

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

1. Llevan tilde las palabras agudas terminadas en vocal o en consonante *n* y *s*:

menú, salvó, jamás, salón // calor, reloj, sutil, sinceridad

2. Llevan tilde las palabras llanas terminadas en consonante que no sea ni *n* ni *s*:

árbol, cadáver, estéril, accésit// examen, tesis, intervalo, crisis

3. Llevan tilde todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas:

régimen, cántaro, síntesis, entrégueselo

4. Como regla general los monosílabos no llevan tilde.

dio, fue, pie

5. No obstante, se utiliza la tilde para diferenciar valores en monosílabos que se escriben igual aunque signifiquen cosas diferentes:

el = artículo determinado // *él* = pronombre personal

mas = conj. adversativa // *más* = adverbio de cantidad

mi = adjetivo posesivo y nota musical // *mí* = pronombre personal

tu = adjetivo posesivo // *tú* = pronombre personal

te = pronombre personal // *té* = nombre común

se = pron. personal y reflexivo // *sé* = verbo ser y verbo saber

si = conjunción condicional // *sí* = adv. afirmativo y pron. reflexivo

de = preposición // *dé* = verbo dar

que = pron. relativo y conj. // *qué* = pron., adjetivo y adverbio interro. y exclamat.

6. Las mayúsculas se acentúan siempre según las reglas generales.

7. La tilde en los diptongos sigue las reglas generales, con la advertencia de que recae sobre la vocal abierta [la que no es *i* ni *u*] o sobre la segunda en el caso de que las dos sean cerradas:

hacéis, huésped, canción, recién, muéstralo, cuídate // peine, cueva, acacia

8. La tilde en los triptongos también sigue las reglas generales; cuando proceda ponerla, se hará sobre la vocal más abierta:

averiguáis, despreciáis, continuéis // guau, buey

8.1. El hiato se produce cuando existen dos vocales seguidas pero que pertenecen a distintas sílabas.

Hay hiato en cuatro situaciones: cuando se juntan dos vocales abiertas (león, cae), una cerrada y una abierta tónica (guión, acentuar) o una cerrada tónica y una abierta o una cerrada tónica y una abierta (Díaz) o una abierta y una cerrada tónica (país).

Llevan tilde o no según les corresponda de acuerdo con las reglas generales cuando el hiato está formado por dos vocales abiertas o por una cerrada y una abierta (pero en este último caso sólo si la tónica es la abierta):

león/leona, caos, vaho, coágulo, guión, pié, truhán, cruel, acentuar

8.2. Pero en el caso de que el acento recaiga sobre la vocal cerrada, ésta siempre debe llevar la tilde, aunque según la regla general no debiera llevarla:

Díaz, baúl, raíl, venía, veáis, vahído, país, heroína, reír, día

8.3. La única excepción a esta regla es que la RAE considera que las formas *ui* e *iu*, siempre son diptongos a efectos de colocación de tilde, aunque en muchos casos su fonética sea de hiato, o de algo intermedio entre el diptongo y el hiato:

je sui ta, flui do, dis mi nui do, con clui do, diur no

8.4. De la regla anterior se exceptúan las formas *huí, huís, huía, huías, huían*

9. Palabras con doble escritura:

aún = todavía (bisílabo) *aun* = otros significados (monosílabo) aún no ha llegado // te daré mil pesetas, y aun un millón si lo necesitas no lo hizo, ni aun lo intentó

sólo = *solamente* (adverbio) *solo* = *sin compañía* (adjetivo)

me quedaré sólo un rato // me quedaré solo un rato

por qué = es una forma interrogativa: *¿Por qué no vienes a casa?*

Porque = es una conj. causal, responde a la anterior: *Porque estoy con mi amiga.*

También puede tener sentido final, "para que": *Recemos porque llueva.* "Manrique algunas veces hubiese deseado no tener sombra, porque su sombra no le siguiese a todas partes" (Bécquer).

por que = preposición más pronombre relativo: *Ésta es la razón por (la) que no contesté*

porqué = sustantivo, equivale a "razón", "motivo": *No entiendo el porqué de su enfado*

10. La tilde en los demostrativos: Los demostrativos no llevan tilde cuando funcionan como adjetivos, es decir, cuando preceden a un sustantivo. Sí la llevan cuando funcionan como pronombre y se puede producir ambigüedad:

Me gusta *este* retrato. // Cortaron *aquellas* flores. //
Maravillan *esos* jugadores. *Éste* me lo ha dicho. // *Aquellas*
fueron quienes cogieron los apuntes. // Contaron *aquellas* cosas
interesantes. // *Aquellas* contaron cosas interesantes.

Se exceptúa la forma neutra, que nunca lleva tilde: *esto, eso aquello*